

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento STORIA DELLA MINIATURA

GenCod 01361

**Docente titolare** Lucinia SPECIALE

**Insegnamento** STORIA DELLA  
MINIATURA

**Insegnamento in inglese** HISTORY OF  
MINIATURES

**Settore disciplinare** L-ART/01

**Corso di studi di riferimento** STORIA  
DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 42.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si articola in due moduli: il sarà dedicato alle linee di sviluppo del libro illustrato tra la tarda antichità e il XV secolo. La sezione finale mira ad approfondire un tema iconografico che attraversa l'intero sviluppo della storia del libro illustrato, il ritratto dell'evangelista al lavoro.

### PREREQUISITI

si richiede una buona conoscenza dello sviluppo storico della produzione artistica medievale tra la fine dell'antichità e il XV secolo. Sono auspicabili una minima conoscenza della storia e delle forme della cultura scritta del medioevo. Sarebbe utile anche una certa capacità di orientarsi con la letteratura specializzata nelle principali lingue moderne.

### OBIETTIVI FORMATIVI

A fine corso gli studenti dovranno aver acquisito un quadro complessivo degli aspetti materiali e storico formali di un manufatto librario decorato; saperne riconoscere e classificare gli elementi costitutivi; essere in grado di collocarne i caratteri formali nel contesto della produzione artistica in senso più generale. Dovranno infine conoscere e utilizzare gli strumenti metodologicamente più avanzati che l'evoluzione delle tecnologie digitali ha offerto alla disciplina.

### METODI DIDATTICI

lezioni frontali mediante proiezione in ppt.

### MODALITA' D'ESAME

La verifica delle conoscenze sarà accertata mediante un colloquio. L'esame mira a valutare il raggiungimento dei seguenti obiettivi didattici: conoscenza dei materiali di studio e capacità di esporne i contenuti.

La prova è valutata in base alla conoscenza del lessico proprio della disciplina, alla qualità dei contenuti, alla proprietà formale dell'esposizione, alla capacità di argomentare.

---

APPELLI D'ESAME

3 giugno 2020 h. 9.00 (riservato ai laureandi)

10 giugno 2020 h. 9.00

25 giugno 2020 h. 9.00

15 luglio 2020 h. 9.00

9 settembre 2020 h. 9.00

**Stante il perdurare dell'emergenza sanitaria e l'inaccessibilità delle biblioteche di ateneo, si impone una rimodulazione del programma del corso.**

*Storia della miniatura*

### **Bibliografia**

Parte generale

M. Bernabò, *Nascita di una disciplina: Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in *Rivista di storia della miniatura*, 21 (2017), pp. 162-176

A. Iacobini, *Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova: la Storia della miniatura*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi. Atti del Congresso Roma 25-28 settembre 2006*, Modena 2008, pp. 269-286

V. Pace, *Storia dell'Arte e Storia della Miniatura (secoli V-XIV)*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana, luogo di ricerca al servizio degli studi. Atti del convegno, Roma 11-13 novembre 2010*, Città del Vaticano 2011 (Studi e testi, 468), pp. 213-272

si consiglia inoltre uno a scelta dei seguenti testi:

1) A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese, *La miniatura in Italia dal tardo antico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente Europeo*, Esi, Napoli-Città del Vaticano 2005.

2) *Uomini, libri e immagini. Pagine per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Liguori, Napoli 2000 (e succ).

**Coloro cui non sia stato possibile seguire le lezioni assicurate in DaD potranno sostituire il primo testo con**

3) Christopher De Hamel, *Storia di dodici manoscritti*, Milano, Mondadori, 2017 (edizione cartacea o in formato elettronico)

Corso monografico:

W. MELCZER, s.v. *Evangelisti*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale, VI, Erfurt-Giustiniano*, Roma, 1995, pp. 47-53

**e 2 a scelta tra i seguenti saggi:**

W.C. LOERKE, *Incipits and Author Portraits in Greek Gospel Books: Some Observations*, in *Byzantine East, Latin West. Art-historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, edited by C. Moss – K. Kiefer, Princeton 1995, pp. 377-381

P. LIVERANI, *Il ritratto dipinto in età tardoantica*, in *Figurationen des Porträts*, hrsg. T. Greub, M.

Roussel, Paderborn 2018, pp. 295-327

A. -O. Poilpré, *Illustrer la vie du Christ dans un manuscrit de l'Antiquité tardive : le cas des évangiles de saint Augustin*, in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti Zagreb 2013, (Internationale Research Centre for Late Antiquity and the Middle Ages. Dissertationes et monographiae, 6), pp. 131-138

L. Speciale, *La Musa cristiana. Il ritratto di Marco del Tetravangelo di Rossano*, in *Rivista di storia della miniatura*, (22) 2018, pp. 17-21

L. ZAMPARO, *Rare tipologie di ritratti degli evangelisti nel Libro dei Vangeli latino in età tardoantica*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo. Il significato del ritratto pittorico nella società (1973)*, a cura di F. Crivello e L. Zamparo, Torino 2019, pp. 73-89

**NB : Con l'eccezione delle voci 1 e 3 della parte generale, tutti i materiali sono disponibili in formato elettronico nella cartella materiali del corso reperibile su TEAMS.**

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso si articola in due moduli. Il primo modulo sarà dedicato alle linee di sviluppo del libro illustrato tra la tarda antichità e il XV secolo. Se ne definiranno luoghi e modi di produzione, il repertorio decorativo, la relazione con le tecniche e il repertorio stilistico-formale della pittura, la dinamica evolutiva che la caratterizza tra alto e basso medioevo. La seconda parte sarà invece dedicata all'origine e all'evoluzione dell'immagine dell'evangelista al lavoro tra la tarda antichità e il medioevo.

**Parte generale**

M. Bernabò, *Nascita di una disciplina: Weitzmann, Toesca, Salmi: la strada si biforca*, in *Rivista di storia della miniatura*, 21 (2017), pp. 162-176

A. Iacobini, *Adolfo Venturi pioniere di una disciplina nuova: la Storia della miniatura*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi. Atti del Congresso Roma 25-28 settembre 2006*, Modena 2008, pp. 269-286

si consiglia uno a scelta dei seguenti testi:

- A. Putaturo Donati Murano, A. Perriccioli Saggese, *La miniatura in Italia dal tardo antico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente Europeo*, Esi, Napoli-Città del Vaticano 2005.

- *Uomini, libri e immagini. Pagine per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo*, a cura di L. Speciale, Liguori, Napoli 2000 (e succ).

Gli studenti non frequentanti dovranno conoscerli entrambi

**Corso monografico**

Testi di riferimento (per tutti):

- P. ZANKER, *La maschera di Socrate*, cap. VI, Dal culto della "paideia" alla visione di Dio, Torino, 1997 [München 1995], pp. 303-373

- W. MELCZER, s.v. *Evangelisti*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Erfurt-Giustiniano, Roma, 1995, pp. 47-53

e **3** a scelta tra i seguenti saggi:

A.M. FRIEND Jr, *The Portraits of the Evangelists in Greek and Latin Manuscripts*, in *Art Studies*, 5 (1927), pp. 115-147; 7 (1929), pp. 3-29

W.C. LOERKE, *Incipits and Author Portraits in Greek Gospel Books: Some Observations*, in *Byzantine East, Latin West: Art-historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, edited by C. Moss – K. Kiefer, Princeton 1995, pp. 377-381

R. KASHNITZ, 'Matheus ex ore Christi scriptis'. *Zum Bild der Berufung und Inspiration der Evangelisten*, in *Byzantine East, Latin West: Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, a cura di C. Moss, K. Kiefer, Princeton 1995, pp. 169-176

O. KRESTEN – G. PRATO, *Die Miniatur des Evangelisten Markus im Codex purpureus rossanensis: Eine spätere Einfügung*, in *Römische historische Mitteilungen*, 27 (1985), pp. 381-399

P. LIVERANI, *Il ritratto dipinto in età tardoantica*, in *Figurationen des Porträts*, hrsg. T. Greub, M. Roussel, Paderborn 2018, pp. 295-327

A. -O. POILPRÉ, *Illustrer la vie du Christ dans un manuscrit de l'Antiquité tardive : le cas des évangiles de saint Augustin*, in *Ars auro gemmisque prior: Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat, P. Volti Zagreb 2013, (Internationale Research Centre for Late Antiquity and the Middle Ages. Dissertationes et monographiae, 6), pp. 131-138

L. SPECIALE, *La Musa cristiana. Il ritratto di Marco del Tetravangelo di Rossano*, in *Rivista di storia della miniatura*, (22) 2018, pp. 17-21

L. ZAMPARO, *Rare tipologie di ritratti degli evangelisti nel Libro dei Vangeli latino in età tardoantica*, in *Intorno al ritratto. Origini, sviluppi e trasformazioni. Studi a margine del saggio di Enrico Castelnuovo. Il*

*significato del ritratto pittorico nella società* (1973), a cura di F. Crivello e L. Zamparo, Torino 2019, pp. 73-89

Ulteriori materiali saranno segnalati nel corso delle lezioni

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare un programma integrativo