

DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

(Università degli Studi)

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

GenCod A004779

Docente titolare Demetrio RIA

Docenti responsabili dell'erogazione

Annarita MIGLIETTA (in copresenza),
Demetrio RIA

Insegnamento Pedagogia e didattica musicale

Insegnamento in inglese Pedagogy and music education

Settore disciplinare M-PED/04

Corso di studi di riferimento DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSI COMUNE/GENERICO

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende mettere gli studenti nelle condizioni di conoscere le tendenze attuali della Pedagogia e le fondamentali metodologia di azione didattica nel campo dell'insegnamento della musica sia in contesti scolastici sia in contesti extra-scolastici.

PREREQUISITI

Non sono richiesti particolari pre-requisiti: la conoscenza del linguaggio musicale non è indispensabile, è auspicata una sincera curiosità alle diverse forme dell'espressione musicale.

OBIETTIVI FORMATIVI

Lo studente, al termine del corso, sarà in grado di conoscere le teorie pedagogico-musicali più accreditate, nonché di avere una circostanziata idea dei principi dell'intervento didattico, in riferimento a diverse fasce d'età e contesti

METODI DIDATTICI

Lezioni con ascolti, da cui potranno scaturire occasioni di dialogo e confronto con gli studenti. Analisi musicali, sempre a partire dalla concreta esperienza d'ascolto.

MODALITA' D'ESAME

L'esame è unico e la valutazione sarà sommativa delle due parti. Si svolgerà in forma orale e sarà finalizzato ad accertare che il conseguimento dei risultati di apprendimento attesi e il relativo livello di padronanza.

APPELLI D'ESAME

Vedi l'apposito servizio digitale dell'Ateneo.

PROGRAMMA ESTESO

- Ascolto attivo
- Criteri per praticare l'ascolto attivo
- Ascolto come incontro tra culture
- Le attuali condizioni dell'ascolto. L'ascolto mediato
- La nozione di paesaggi sonoro
- Media education ed educazione musicale
- Oralità e scrittura in musica
- Dal gesto al suono, dal gesto-suono alla notazione
- La lezione di Murray R. Schafer
- Fare musica concreta
- La musicalità
- La pedagogia di Delalande
- Il concetto di condotta musicale
- Il gioco musicale
- La fase senso-motoria del bambino e lo sviluppo delle primissime competenze musicali

TESTI DI RIFERIMENTO

S. Colazzo, R. Maragliano, Dal rock al clavicembalo, Juvenilia. Il testo è scaricabile gratuitamente da questo link: <https://drive.google.com/file/d/1ODXSin4GznX-tw5ll1-4UpqXE2BkJOP/view?usp=sharing>

F. Ferrari, Giochi d'ascolto. L'ascolto musicale come tecnica di animazione, Franco Angeli, Milano.